**PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR**

1. **Identificación de la actividad curricular**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nombre del Programa | Doctorado en Comunicación | Duración (semanas) | 4 semanas |
| Nombre actividad curricular  Código | Metodología de Investigación Aplicada | Horas totales y semanales | Intra-aula teórica semanal: 6  Intra-aula práctica semanal: 4  Extra-aula semanal: 30  Intra-aula total: 40  Extra-aula total: 120 |
| Tipo de Formación | Electiva (I y II) | SCT | 6 |
| Carácter | Práctico | Requisitos | No |
| Año académico | 2020 | Semestre | Segundo |
| Facultad |  | Plataformas en Uso | *Google Classroom*  *Perusall* |
| Docentes | Dr. Pablo Valdivia, Universidad de Groningen, Países Bajos. | | |

1. **Perfil del graduado/especialista**

|  |
| --- |
| El Doctor en Comunicación formado en las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile es un postgraduado con capacidades para desempeñarse en (1) la investigación autónoma en el campo de la comunicación, y (2) la difusión del conocimiento del área a públicos académicos. Su formación es desde una perspectiva crítica de la industria cultural y sus mediaciones, a través de enfoques, teorías y análisis interdisciplinarios para desarrollar estudios sobre los procesos de comunicación. Su formación lo habilita para (1.1.) Identificar nuevos problemas en contextos interculturales, conocidos y emergentes, con diferentes técnicas teórico-metodológicas; (1.2.) Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales; (2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas del área, en base a la discusión teórica, análisis preliminar de distintos corpus y resultados de investigación propia, y (2.2.) Producir textos científicos para la exposición de resultados de investigación a públicos académicos. Tiene capacidad para comunicarse de manera efectiva con diversos públicos y analizar problemáticas desde un pensamiento crítico. El Doctor en Comunicación postgraduado de las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile podrá desempeñarse en Centros e Institutos de investigación, instituciones de educación superior, públicas o privadas. |

1. **Descripción de la actividad curricular**

|  |
| --- |
| El curso presenta las principales características que distinguen la investigación cualitativa y la investigación cuantitativa, relevando las ventajas de la investigación mixta apoyada por tecnología. En términos específicos, se presentan los fundamentos y aplicaciones de la hermenéutica digital. |

1. **Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Genéricas** | **De especialidad o disciplinares** |
| 1) Pensamiento Crítico: habilidad para evaluar o analizar la realidad y los argumentos sobre ella, tanto propios como ajenos. | 1.1.) Identificar nuevos problemas de la comunicación en contextos interculturales conocidos y emergentes con diferentes técnicas teórico-metodológicas. |

1. **Resultados de aprendizaje**

|  |
| --- |
| Al finalizar con éxito la asignatura o módulo los estudiantes deberán ser capaces de:   1. Identifica las características distintivas de la investigación cualitativa y cuantitativa 2. Comprende los conceptos clave y aplicaciones de la hermenéutica digital 3. Identificar las particularidades de los métodos de investigación mixtos más el uso de tecnología |

1. **Contenidos**

|  |
| --- |
| **Unidades temáticas:**  ***I. Humanidades Digitales***   1. Conceptos Clave 2. Paradigma de Investigación: ¿Qué ha cambiado? 3. ¿Qué es la Hermenéutica Digital? 4. El Mapa y el Territorio 5. Visualización de Datos 6. Perspectiva Meta-Crítica 7. Punto Epistemológico de Partida 8. ¿Perspectivas Divergentes? 9. Reconciliando la divergencia… 10. Conclusiones: Humanidades, Ciencias Sociales y Revolución 4.0   ***II. Aplicación práctica análisis cuali-cuantitativo en NVivo12***   1. *Distant Reading* vs. *Close Reading*? 2. ¿Cómo superar la falsa dicotomía entre *“distant”* y *“close” reading*? 3. *Qualitative vs. Quantitative Research?* 4. ¿Cómo superar la falsa dicotomía entre investigación cualitativa y cuantitativa? 5. Métodos de investigación mixtos (cuali-cuantitativos) + tecnología   ***III. Exemplary Case: Research on Trampa para Pájaros*** |

1. **Metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje**

|  |
| --- |
| Metodología de la clase:   * Exposición de contenidos * Lectura y reflexión mediante Text Lab/ Standford Lit Lab * Lecturas colaborativas de dos textos   Trabajo autónomo de los estudiantes (fuera de clase):   * Lectura de textos entregados previamente * Preparación informes |

1. **Evaluación**

|  |
| --- |
| El curso contempla dos evaluaciones:   1. Informe preliminar reseña crítica del artículo entregado en clase (RA 1, 2 y 3): 50% 2. Informe final reseña crítica del artículo entregado en clase (RA 1, 2 y 3): 50% |
| **PLAGIO: es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En ninguna actividad curricular se acepta el plagio, ya sea en presentaciones orales, escritas o visuales, por lo que quien lo cometa será sancionado académicamente.** |

1. **Bibliografía y Recursos**

|  |
| --- |
| **Básica (no más de 5)** |
| Acker A (2015). Toward a Hermeneutics of Data. *IEEE Annals of the History of Computing* 37(3): 70-75.  Godioli, A., & Pedrazzini, A. (2019). Falling stars and sinking ships: Framing and metaphor in cartoons about Brexit. *Journal of European Studies*, 49(3-4), 302-323. https://doi.org/10.1177/0047244119859167  Ricoeur P (1991). *From Text to Action. Essays in Hermeneutics, II*. Northwestern University Press, Evanston.  Romele, A.; Severo, M. & Furia, P. (2018). Digital Hermeneutics: From Interpreting with Machines to Interpretational Machines. *AI & Society*. 10.1007/s00146-018-0856-2.  Valdivia, P. & del Valle, C. (2020). Leyendeo el tejido social. Análisis discursivo y retórica cultural en el sur global. Temuco/Groningen: Ediciones UFRO/University of Groningen Press. |
| **Complementaria** |
| Armaselu F, van den Heuvel C (2017). Metaphors in Digital Hermeneutics. Zooming Through Literary, Didactic and Historical Representations of Imaginary and Existing Cities. *Digital Humanities Quarterly* 11(3). http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/11/3/000337/000337.html. Accessed 2 March 2018.  Capurro R (2010). Digital Hermeneutics: An Outline. *AI & Society* 25(1): 35-42.  Diamante OR (2014). The Hermeneutics of Information in the Context of Information Technology. *Kritike* 8(1): 168-189.  Ginzburg C (1989). *Clues: Roots of an Evidential Paradigm. In: Clues, Myths, and the Historical Method*. John Hopkins University Press, Baltimore, pp. 87-113.  Latour B (1994). On Technical Mediation. Philosophy, Sociology, Genealogy. *Common Knowledge* 3(2): 29-64. |
| **Recursos** |
|  |