**PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR**

1. **Identificación de la actividad curricular**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nombre del Programa | Doctorado en Comunicación | Duración (semanas) | 4 semanas |
| Nombre actividad curricular | Etnografía para el estudio de espacios discursivos y actuaciones intersubjetivas**DEC115** | Horas totales y semanales | Intra-aula teórica semanal: 6Intra-aula práctica semanal: 4Extra-aula semanal: 30Intra-aula total: 40Extra-aula total: 120 |
| Tipo de Formación | Electiva | SCT | 6 |
| Carácter | Práctico | Requisitos | No  |
| Año académico | 2020 | Semestre | Ambos  |
| Docente  | Dr. Jerjes Loayza Javier. Universidad Nacional Mayor San Marcos, Perú. | Plataformas en Uso |  |

1. **Perfil del/la graduado/a**

|  |
| --- |
| El Doctor en Comunicación formado en las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile es un postgraduado con capacidades para desempeñarse en (1) la investigación autónoma en el campo de la comunicación, y (2) la difusión del conocimiento del área a públicos académicos. Su formación es desde una perspectiva crítica de la industria cultural y sus mediaciones, a través de enfoques, teorías y análisis interdisciplinarios para desarrollar estudios sobre los procesos de comunicación. Su formación lo habilita para (1.1.) Identificar nuevos problemas en contextos interculturales, conocidos y emergentes, con diferentes técnicas teórico-metodológicas; (1.2.) Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales; (2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas del área, en base a la discusión teórica, análisis preliminar de distintos corpus y resultados de investigación propia, y (2.2.) Producir textos científicos para la exposición de resultados de investigación a públicos académicos. Tiene capacidad para comunicarse de manera efectiva con diversos públicos y analizar problemáticas desde un pensamiento crítico. El Doctor en Comunicación postgraduado de las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile podrá desempeñarse en Centros e Institutos de investigación, instituciones de educación superior, públicas o privadas. |

1. **Descripción de la actividad curricular**

|  |
| --- |
| La asignatura entrega elementos teórico-metodológicos y técnicos en torno a la etnografía como espacio discursivo y acciones intersubjetivas. El primer aspecto estudia el **discurso estructurado y grupalmente legitimado en determinados entornos cotidianos**; el segundo aspecto, que complementa el anterior, entiende la intersubjetividad como un campo de acción perteneciente al cuerpo y a la emoción, siendo necesario comprenderla desde sus motivaciones menos racionales y más conectadas desde una mirada simbólica. Los estudiantes deberán partir de este espectro teórico y empírico para el estudio de realidades micro sociales de interés múltiple y diverso. Como aspecto final del curso se desarrollará una exposición de los pasos y técnicas a establecer para el recojo de información etnográfica en dos momentos de suma importancia: al momento de observar y participar; y al momento de definir y categorizar hallazgos. |

1. **Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Genéricas** | **De especialidad o disciplinares** |
| 1) Pensamiento Crítico: habilidad para evaluar o analizar la realidad y los argumentos sobre ella, tanto propios como ajenos. | 1.1.) Identificar nuevos problemas de la comunicación en contextos interculturales conocidos y emergentes con diferentes técnicas teórico-metodológicas. |

1. **Resultados de aprendizaje**

|  |
| --- |
| Al finalizar con éxito la asignatura o módulo los estudiantes deberán ser capaces de:1. Comprender los principales aportes y limitaciones de la etnografía como espacio discursivo y acciones intersubjetivas.
2. Entender la intersubjetividad como un campo de acción perteneciente al cuerpo y a la emoción, siendo necesario comprenderla desde sus motivaciones menos racionales y más conectadas desde una mirada simbólica.
3. Conocer los pasos y técnicas a establecer para recoger información etnográfica en dos momentos de suma importancia: al momento de observar y participar; y al momento de definir y categorizar hallazgos.
 |

1. **Contenidos**

|  |
| --- |
| Unidad 1. *Introducción a los estudios comprensivos, intersubjetivos y etnográficos** 1. Características de los estudios comprensivos
	2. Intersubjetividad colectiva: Sociogénesis y psicogénesis
	3. Cuerpo, emociones y sensibilidades intersubjetivas
	4. Espacios discursivos como hallazgo etnográfico: Actuación y discurso

Unidad 2. *Estudios etnográficos en el campo de la intersubjetividad discursiva*2.1. Debates en torno a la etnografía y el malestar no-objetivo del suceso2.2. Rol del investigador en el ámbito de la etnografía: observación participante.2.3. Relaciones simbólicas y estrategias en el campo de acción de los sujetos.2.4. Escenarios de antagonismos y conflicto.2.5. Ruptura y continuidad en el trabajo de campo.Unidad 3. *Perspectivas técnicas y éticas para el desarrollo y finalización de la etnografía*3.1. Anotar, escribir, dibujar y narrar: el arte de la descripción coordinada. 3.2. Ética y anonimato en el trabajo de campo.3.3. *Del campo al escritorio: analizando e interpretando los datos etnográficos* |

1. **Metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje**

|  |
| --- |
| **Metodología de la clase:*** Exposición de los contenidos.
* Discusión a partir de las lecturas
* Diálogo a partir de preguntas planteadas

 **Trabajo autónomo de los estudiantes:*** Lectura de los textos entregados
* Revisión de textos para realizar el informe
* Realización de los ejercicios de análisis.
 |

1. **Evaluación**

|  |
| --- |
| * Participación en las sesiones, especialmente los contenidos claves del curso. Para ello se plantearán preguntas que cada estudiante debe reflexionar y responder a fin de comprender los principales conceptos (RA1): (20%)
* Informe de aplicación audiovisual (en formato .doc y subido al *classroom* del curso), con el objetivo de abordar la intersubjetividad desde el cuerpo y las emociones (RA2): 40%
* Informe de aplicación a la coyuntura social y política actual (en formato .doc y subido al *classroom* del curso),asociado a la investigación de tesis. Este informe será entregado al finalizar el curso, con el doble objetivo de comprender los conceptos y aplicar los pasos y técnicas para recoger información etnográfica (RA1 y RA3): 40%
 |
| **PLAGIO: es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En ninguna actividad curricular se acepta el plagio, ya sea en presentaciones orales, escritas o visuales, por lo que quien lo cometa será sancionado académicamente.** |

1. **Bibliografía y Recursos**

|  |
| --- |
| **Básica** |
| 1. DIETZ, Gunther (2011). “Hacia una etnografía doblemente reflexiva: una propuesta desde la antropología de la interculturalidad” En Revista *Antropólogos Iberoamericanos en Red* Nº1, Pp. 3-26
2. GUBER, Rosana (2004). El salvaje metropolitano: Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: Paidós.
3. GUBER, Rosana (2011). La etnografía: método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Siglo XXI.
4. HAMMERSLEY, P.& ATKINSON, M. (1994). Etnografía. Métodos de Investigación. Barcelona: Editorial Paidós.
5. MARCUS, George y CUHSMAN, Dick (1982). “Las etnografías como textos”, en: Reynoso, Carlos (comp.): El surgimiento de la antropología posmoderna. Barcelona: Gedisa, pp. 171-213.
6. PERALTA, Claudina (2009). “Etnografía y métodos etnográficos” En Revista *Análisis* Nº74, Pp. 33-52.
 |
| **Complementaria** |
| 1. ALBERTÍN, Pilar e IÑIGUEZ, Lupicinio (2010) “Un estudio etnográfico de usuarios de heroína: el uso de práctica reflexiva” En Revista *Empiria* Nº20, Pp. 39-60
2. ANTA, José (2017) “Ciberetnografías. De la política de lo peor en el mundo del simulacro global” En *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social* Nº13, Pp. 55-68
3. ARCHANJO, Miguel (2019) “Questões sobre o método etnográfico: um convite para reflexões” En *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social* Nº17, Pp. 7-19
4. CORONA, José (2013) “Etnografía de lo virtual: Experiencias y aprendizajes de una propuesta metodológica para investigar internet” En Revista *Razón y palabra* Nº82
5. DE BARANDIARÁN, José (1975) “Guía para una encuesta etnográfica” En Revista *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra* Nº20, Pp. 277-325
6. DONCEL, Juan (2012) “Nuevos retos y formas de la labor etnográfica a partir de la reconceptualización del objeto de estudio de la antropología social” En Revista *Andamios* Nº19, Pp. 11-30
7. FERRO, Germán (2011) “Guía de observación etnográfica y valoración cultural: fiestas y semana santa” En Revista *Apuntes* Nº2, Pp. 222-241
8. FLORES, Macarena (2012) “La interdisciplinariedad como estrategia de investigación. Etnografía, historia, microhistoria y vida cotidiana” En Revista *Andamios* Nº19, Pp. 31-47
9. FRANCE, Emma *et al.* (2019) “Improving reporting of meta-ethnography: The eMERGe reporting guidance” En Revista *Journal of Advanced Nursing*, Pp. 1-14
10. GANTER, Rodrigo y BRITO, Alejandra (2017) Cartografías de lo cotidiano: usos, relatos y disposiciones del espacio en el contexto de la industria minera y textil del Gran Concepción (1940 – 1973) En *Revista Austral de Ciencias Sociales* Nº33, Pp. 37-57
11. GOFFMAN, Erving (1989) “On fieldwork”, *Journal of Contemporary Ethnography*, vol. 18, pp. 123-132.
12. GUERSCHMAN, Bárbara (2007) “El cuerpo del investigador como anotador. Reflexiones acerca del uso de la participación con observación en el trabajo de campo.” Runa, Nº 27, pp. 79-96.
13. GUIGOU, Nicolás (2006) “Diseño de la etnografía y etnografía del diseño” En *Revista de Antropología Experimental* Nº6, Pp. 201- 205
14. INGOLD, Tim (2017) “¡Suficiente con la etnografía!” En *Revista Colombiana de Antropología* Nº2, Pp. 143- 159
15. ISLAS, Damián (2016) “La distinción metodológica entre el lenguaje teórico y el lenguaje observacional: un análisis epistemológico” En Revista *Andamios* Nº31, Pp. 37-59
16. JAVIER, Alberto (2020) “Goffman y las situaciones sociales: algunas enseñanzas teóricas- metodológicas” En *Revista Española de Sociología* Nº29, Pp. 285-300
17. KATZER, Leticia y SAMPRÓN, Agustín (2011) “El trabajo de campo como proceso. La “etnografía colaborativa” como perspectiva analítica” En *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social* Nº2, Pp. 59-70
18. MARXEN, Eva (2009) “La etnografía desde el arte. Definiciones, bases teóricas y nuevos escenarios” En Revista *Alteridades* Nº37, Pp. 7-22
19. NAVARRO, Alejandra (2007) Notas de campo: El registro y la organización de la información recogida mediante observaciones. En Documentos de cátedra 40. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
20. PIZARRO, Cynthia (2014) “La entrevista etnográfica como práctica discursiva: análisis de caso sobre las pistas meta-discursivas y la emergencia de categorías nativas” En *Revista de Antropología* Nº1, Pp. 461-496.
21. POBLETE, Sergio (1999) “La descripción etnográfica. De la representación a la ficción” En Revista *Cinta de Moebio* Nº6, Pp. 212-248
22. PUGLISI, Rodolfo (2019) “Etnografía y participación corporal. Contribuciones metodológicas para el trabajo de campo” En *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social* Nº9, Pp. 20-35
23. ROSEMBERG, Florence (2019) “La etnografía en tiempos de violencia” En Revista *Cuicuilco* Nº76, Pp. 153-174
24. SAN ROMÁN, Teresa (2009) “Sobre la investigación etnográfica” En *Revista de Antropología Social* Nº18, Pp. 235-260
25. SUPERVIELLE, Marcos y ROBERTT, Pedro (2013) “Observación etnográfica en un contexto industrial. Aplicación práctica de algunos principios de investigación” En *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social* Nº5, Pp. 69-78
26. TAYLOR, Anne (2018) “¿Cómo simetrizar la etnografía de lo íntimo” En Revista *Avá* Nº32
27. WACQUANT, Loïc (2006) Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador. Buenos Aires: Siglo xxi.
28. WOLCOTT, Harry (2007) “Etnografía sin remordimientos” En *Revista de Antropología Social* Nº16, Pp. 279-296
 |
| **Recursos** |
|  |